



BRIDGECLUB "NIEUWE MEER"
EINDUITSLAG VOORJAAR 2003

		totaal
1	Hendrie Knibbe-Ben Ketel	4
2	Dicky en Ad struijk	4
3	Coby en Dick van Essen	5
4	Henk v.Limpt-Diny Wijhenke	11
5	Janny en Hugo v.d.Geest	11
6	Ria en Jan Nelis	11.5
7	Annie en Jan Kamer	13
8	Joke en Maarten Alink	17
9	Hans Beunk-Kees Streefkerk	18
10	Elly en George Visbeen	19
11	Ria en Ton Nelis	22.5
12	Willy en Piet v.Leeuwen	25
13	Trudy en Evert Bos	25
14	Adri en Ronald Surig	26
15	Rita Witvoet-Trees Buurs	28
16	Henk Zelhorst-Fred Westerveld	32

25 april was de laatste Drive-avond o.l.v. Jan Bertens.

De vrijdagden in mei hebben we nog onder leiding van Maarten Alink gespeeld.

Er is ook een nieuw bridge-bestuur samengesteld. Maar daarover zullen we in het blad van augustus wel het één en ander vermelden.

Op de laatste drive-avond werd een "bridge"verhaaltje voorgelezen, dat wij u niet willen onthouden.

Vermoedelijk geschreven door Marion Uiterwijk.

Voor bridge-kenners begrijpelijk en voor u misschien wel grappig.

De meesten van u weten wel iets af van kaarten, zoals: klaverjassen, jokeren, zwarte pieten en misschien ook wel van bridgen. De kleuren van de kaarten zijn u wel bekend. Bij het klaverjassen zijn de bekende woorden bv : pas, roem, troef. Bij bridgen zijn ook de kleuren kaarten, harten, ruiten, schoppen en klaveren. Maar ook andere uitdrukkingen. Bij bridge speel je met 13 kaarten en meestal met je vaste partner. Als jouw partner na een aantal biedingen speelt, moet jij jouw kaarten open op tafel leggen en je pakt de kaart, die je partner zegt.

BRIDGE-VERHAAL

Vandaag ben ik getuige geweest van een spel, dat ik absoluut niet begrijp.

Aan de eerste tafel zaten 4 mensen, die vredig met elkaar zaten te praten, totdat een soort opbieden ontstond, waarbij steeds hogere getallen werden genoemd. Één van de vier werd hierdoor kennelijk zo boos dat hij zijn kaarten op tafel legde en niet mee wilde spelen. Degene tegenover hem probeerde nu alleen verder te spelen. De stemming bleef echter grimmig, want ik hoorde termen als; "geef maar de kleine schoppen" en "nu een hoge schoppen".

Aan de tweede tafel zaten enkele lieden, die kennelijk in de confectie-industrie werkzaam waren. Ze spraken tenminste over "veel ruiten", "passen", "een mooie lengte" en dat "alle snits goed zaten".

De derde tafel was bezet door enkele artsen, die over hun patiënten aan het praten waren. Er werd o.a. gesproken over "blinde" en over "te zwakke harten", waarmee je beter niet kon "springen". Ook werd er gesproken over iemand die te weinig "harten slagen" had.

Één van hen was waarschijnlijk chirurg, want hij vertelde, dat hij er niet alles had kunnen uitsnijden.

Aan de vierde tafel ging het wel erg frivool aan toe. Het was zo erg dat ik mij bijna schaam om erover te vertellen.

Een man zei tegen een dame, die tegenover hem zat."Wilt u zo vriendelijk zijn om al uw moois op tafel te leggen?, waarna ik de dame tegen hem hoorde zeggen;"vindt u ze niet prachtig?We zijn weliswaar kwetsbaar, maar ik kon uw invitatie toch niet afslaan".

Tijdens het spelen werd er ook nog gefluisterd "tweede man laag" en "derde man doet wat hij kan".

Maar toen ik ze ook nog hoorde praten over iemand met een prachtige opening en een kale heer, die een vrouw had gedekt, had ik er genoeg van en ben weggegaan.

Ociena

###

|

[volgende hoofdstuk](#)